

Mentink & Roest



Menno Hoencamp

Een kenterpunt in de evolutie van de klok was de uitvinding van de slinger in 1656. Dankzij Christiaan Huygens werden de klokken nauwkeuriger en veel stabiel. Is het dan vanuit een soort nationale trots dat de Nederlanders zo'n sterke band hebben met klokken? Op PAN Amsterdam mogen antieke klokken dan ook niet ontbreken. Eén van de grote namen binnen dit segment is Mentink & Roest. Meer dan 25 jaar terug werd de zaak opgericht door Theo Mentink en Bert Roest. Later kwam Menno Hoencamp erbij, die er sinds 2008 de dagelijkse leiding heeft. "De passie voor mechanica zit me in de genen", vertelt hij, "Na mijn opleiding fijnmechanisch instrumentenmaker te Leiden, specialiseerde ik me in Engeland op

het West Deancecollege tot restaurator van antieke klokken. In Engeland heb ik 5 jaar lang onder meer gewerkt voor grote veilinghuizen, The National Trust en The Wallace Collection. Terug in Nederland vestigde ik me als zelfstandig restaurateur. Kort daarna ontmoette ik Mentink & Roest."

"Hoe wij in de veranderende wereld actueel en relevant willen blijven en jonge verzamelaars aantrekken? Dat doen we door vooral onszelf te blijven!", antwoordt hij, "Wij zijn blij met onze jonge 50er collector. Volgens ons zit de kracht hem in het ontwikkelen van een eigen DNA, herkenbaar blijven en niet verdwalen in trends. Onze filosofie is: met karakter de verzamelaar ontvangen in een frisse en toegankelijke omgeving waar kwaliteit, degelijkheid, zeldzaamheid en exclusiviteit zichtbaar en gewaarborgd zijn." En als reactie op de vernieuwingsdrang van beurzen meent hij: "In een moeilijke periode is het verleidelijk de schuld te geven aan de verpakking, de beurs. Het gaat echter nog altijd om de inhoud, de collectie."

STAND 106 - www.mentinkenroest.com

Jean-Emile Laurent, 'Paysage dans le Midi'. Olieverf op paneel, 27 x 35 cm. J.C. van Schaik, Zwolle.

Prijsindicatie: € 5.000-6.000



Roos Holleman (*1989), 'Raggiana's Bird of Paradise', 2016. Pastel en grafiet op papier, 220 x 130 cm. Holleman legt de nadruk op het beeld en de berusting daarvan op de taal van schilder- en tekenradities, zoals het stillerven, maar ook de wetenschappelijke illustratie. Janknegt Gallery, Laren.

Prijsindicatie: € 5.000



Gouden collier (15 karaat), Georgi-aanse periode, Engeland, ca. 1820-1930. Bezet met 14 hardstenen cameeën, alle gesneden met verschillende voorstellingen van Eros, de god van de liefde, gevat in een rijke Georgiaanse montage met fijn cannetille en granuleringen en een dubbele getextureerde ketting, lengte: 44,5 cm. Kunsthandel Inez Stodel, Amsterdam.

Prijsindicatie: € 50.000



Karel Appel, 'Two Figures', 1968. Olieverf op papier op hout, 31 x 60 cm. Jaski Gallery, Amsterdam.

Prijsindicatie: € 50.000



Jean-Gabriel Domergue (1889-1962), 'La loge de la Princesse'. Olieverf op board, 48 x 40 cm. Kunsthandel Dolf D. van Omme, Amsterdam.

Prijsindicatie: € 38.000