

KUNST Janknegt Gallery zit al bijna een kwart eeuw aan de pittoreske Brink in Laren

'Mooiste beroep ter wereld'

Bij Janknegt Gallery staan robuuste dierenbeelden van Erik Buijs naast fragiele futuristische kunstwerken van Gerda Maas. „Wat je naast elkaar zet móét juist anders zijn. Geen veilige keuzes maar contrasten”, stelt eigenaresse Justine Janknegt (57). „Maar het moet elkaar natuurlijk niet bijten.”

Yvonne Hulsbos

Laren ■ Al 24 jaar heeft ze haar galerie aan de pittoreske Brink in Laren. „Na mijn studie kunstgeschiedenis heb ik eerst jarenlang in de kunsthandel gewerkt en reisde ik de hele wereld over. Met een eerste kind op komst wilde ik een stapje terug doen.” Dat werd Janknegt Gallery in Laren, de plaats waar ze al woonde. „Kapsalon Henri-Maurice zat hier. Hij wilde de helft van zijn pand verhuren en minder gaan werken.” Janknegt werd de nieuwe huurder en na bijna een kwart eeuw zit de galerie er nog steeds. De andere helft van de kapsalon maakte later plaats voor een bankfiliaal.

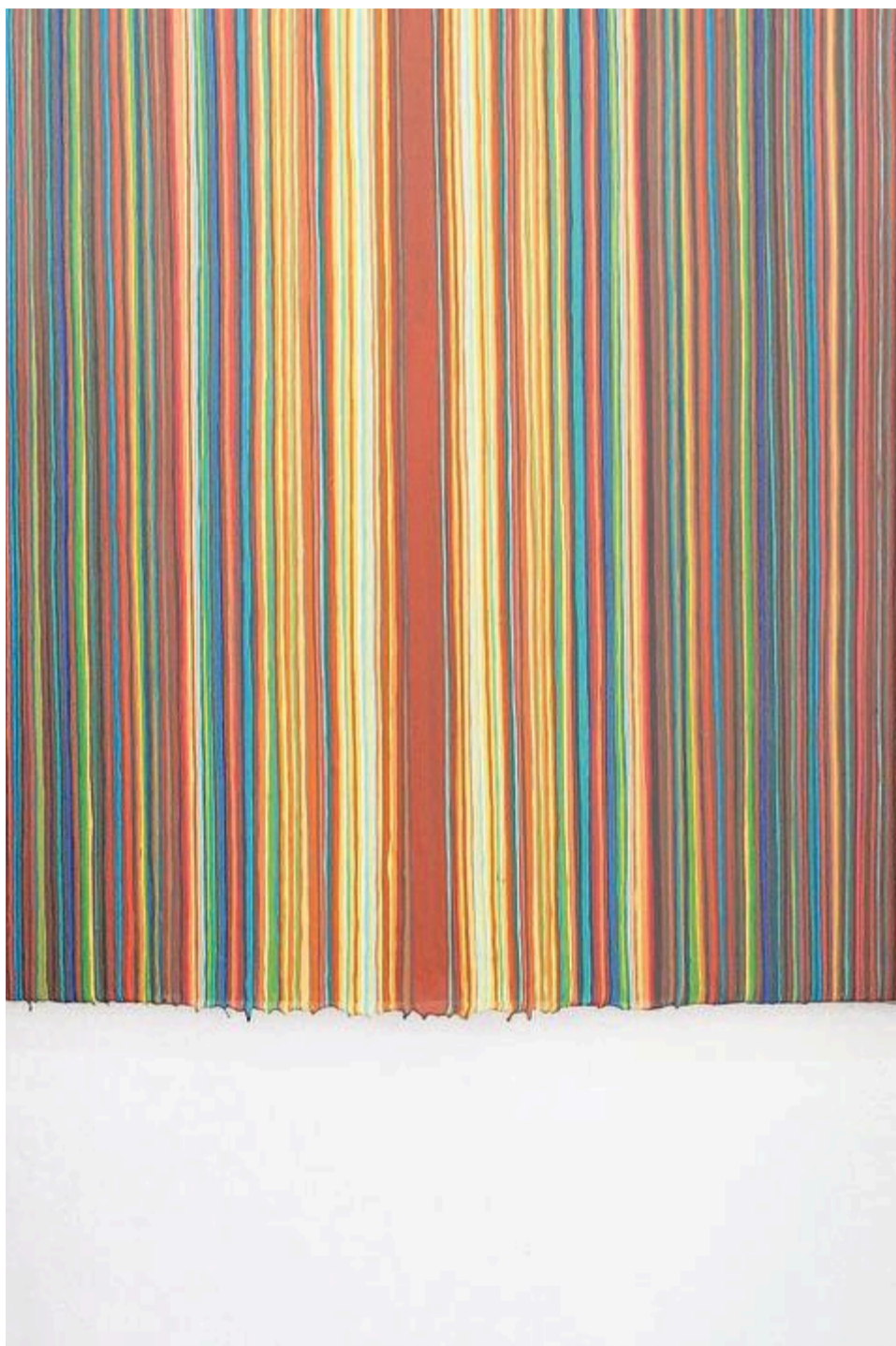
Het werk verveelt geen moment. „Ik heb het mooiste beroep ter wereld”, vindt Janknegt. „Ik spoor de mooiste kunst op, ben degene die het naar buiten brengt en publiek enthousiast mag maken.” Kunst is alles, in haar visie. „Alles is exact, gericht op resultaten. Behalve kunst, van literatuur, muziek tot beeldende kunst. Dat raakt een diepere laag en kan iets bij je raken of wakker maken.”

Artistieke vonk

Drie dagen in de week is de galerie geopend: donderdag, vrijdag en zaterdag. „Van maandag tot en met woensdag bezoek ik de kunstenaars die ik vertegenwoordig. Ik kom altijd tijd te kort”, lacht ze. Heeft niks te maken met het aantal kunstenaars dat ze representeert, achttien op dit moment, maar met de intensieve relatie die ze met hun aangaat. Een soort huwelijk, stelt ze.

„Ik ga vaak kijken waar ze mee bezig zijn, luister naar waar ze mee worstelen en wat hun inspireert. Bovendien ben ik hun klankbord met de buitenwereld. Soms help ik ze in hun creatieve proces, maar nooit sturend of dicterend”, benadrukt ze. Net als bij relaties verdwijnt 'de klik' soms en komt er een einde aan de samenwerking. Maar bijvoorbeeld Anita Groener vertegenwoordigt ze al vijftien jaar. Geen vluchtige relaties dus en de samenwerking is exclusief. „Binnen Nederland vertegenwoordig alleen ik deze kunstenaars. Behalve Erik Buijs die werkt hier met meer galleries.”

Wat bij haar de artistieke vonk doet overspringen? „Alleen mooi, artistiek goed is niet genoeg”, antwoordt ze. „Ik heb vooral een zwak voor werk dat intensief gemaakt is. Zie je dit schilderij van Bas Lobik? Hij bouwt een doek op met heel veel lagen verf in verschillende kleuren. Daarbij spaart hij steeds een klein



Justine Janknegt bij een werk van Bas Lopik.

streepje aan de zijkant uit en bouwt zo van buiten naar binnen een werk op.” Bij elkaar wel honderd strepen in verschillende kleuren die samen lijken op de vorm van een kerk.

Kerk

„Bas heeft vroeger uren in de kerk doorgebracht. Hij ging de steentjes in de muur tellen. Die vele lagen met heel veel geduld gezet, vormen zijn geschiedenis.” Of de meer dan twee meter hoge vogels van Roos Holleman. Dood, meestal gecentreerd liggend op hun rug en geschilderd met heel veel aandacht voor de kleinste details. Holleman gebruikt hun dood als moment om hun schoonheid te vangen. „Zo'n vogel is meestal maar vijftien tot twintig cm lang en in Roos' werk ruim twee meter. Groter dan een mens waardoor je je heel anders tot zo'n vogel gaat verhouden. Van schattig en lief wordt die vogel heel imposant.”

Schurend

Nieuwste 'aanwinst' Gerda Maas maakt met onder andere plantenzaden, wol, metaaldraad, polymeer en bladgoud futuristisch werk. Structuren die doen denken aan hemellichamen, dna-structuren of wat je als kijker erin ziet. „Bijna magisch”,



Hond van Erik Buijs.

FOTO PR

vindt de galeriehoudster. Zonder uitzondering kunst met een diepere laag, werk waar je naar blijft kijken.

Ook naar de ferme hondenbeelden van Erik Buijs. „Schattig en humorvol op het eerste gezicht. Maar kijk eens goed naar de ogen, naar de verwondering, verdriet en de menselijke blik. Het is geen schattig hondje.” Kunst die een beetje

”

Ik spoor de mooiste kunst op, ben degene die het naar buiten brengt en publiek enthousiast mag maken



Vogel van Roos Holleman.

FOTO PR

schuurt, een grijns op je gezicht tovert en met een diepere laag. Precies zoals Janknegt dat graag ziet.

Janknegt Gallery, Brink 2A, Laren. Open op do, vr, za 13.00-17.00 uur. De galerie werkt ook met de KunstKoop-regeling, waarbij een werk tegen een niet-doorlopend krediet is aan te schaffen. www.janknegtgallery.com.