

» GOOISCHE KUNST «



# DE STAL VAN JANKNEGT GALLERY

Het klinkt misschien een beetje oneerbiedig; 'de stal'. Maar de Nederlandse en internationale kunstenaars die samenwerken met Janknegt Gallery uit Laren zijn maar wát trots dat ze in deze stal een plek hebben gekregen – iets dat andersom evengoed geldt. Eigenaresse Justine de Klerk-Janknegt gaat al twintig jaar door het vuur voor 'haar' kunstenaars.

TEKST: SARAH SAARBERG

GERDA MAAS

**Z**oals covid wel vaker roet in het eten gooide, gebeurde dat ook bij het twintigjarig jubileum van Janknegt Gallery, die is opgericht in 1992. Er werd dus niets gevierd, maar nu de deuren van het monumentale pandje in Laren weer openstaan, kan de kunstminnende bezoeker volop genieten van de werken van hedendaagse en internationale kunstenaars die door kunsthistorica Justine de Klerk-Janknegt zijn geselecteerd. "Aanvankelijk vooral werk op papier, maar inmiddels is het wat diverser geworden. Tegenwoordig haal ik ook driedimensionale kunst in huis, zoals werk van Anita Groener en de beelden van Erik Buijs."

## AANDACHT

Hoewel de kunstwerken én kunstenaars die Gallery Janknegt vertegenwoordigt erg van elkaar verschillen, zijn er toch interessante overeenkomsten te ontdekken. Justine: "Er wordt gezegd dat ik met name val op heel intens gemaakt werk. Werk dat niet snel, maar juist met enorm veel aandacht is gecreëerd. Kijk maar naar het werk van Bas Lobik, dat laag over laag is geschilderd, van buiten naar binnen. Daar is hij wel een jaar mee bezig. Er zit ook echt een gedachte achter zijn werk, mooi vind ik dat. Anita Groener, met al die kleine figuurtjes, dat is ook zo spectaculair. En wat Julia Schewalie maakt; het is werkelijk ongelooflijk hoeveel werk daarin zit. Ik vind het altijd fijn als er spanning in een kunstwerk zit. Humor wellicht; het moet een beetje schuren. Het hoeft wat mij betreft niet alleen maar aangenaam te voelen. Dat vind ik persoonlijk zo knap van de bronzen werken van Erik Buijs: dat is een combinatie van humor en ernst. Wat is er aan de hand, denk je als je bijvoorbeeld naar dat hondje kijkt. Daar houd ik van."

## HIT

Justine heeft altijd een goed oog gehad voor kunstenaars die uiteindelijk behoorlijk aan de weg weten te timmeren. De in Nederland woonachtige Japanse



ERIK BUIJS

kunstenaar Hidenori Mitsue bijvoorbeeld. Hij is gefascineerd door de iconische verbeelding van de Europese kunstgeschiedenis. Zijn winterlandschappen met schaatser, waarbij hij zich liet inspireren door Averkamp, zijn enorm populair: "Voor zijn werken heb ik zelfs een wachtlijst." Justine ziet het vaak snel: Roos Holleman (1989) ontdekte ze al toen deze nog op de kunstacademie St. Joost in Breda zat. "Ze maakt onder meer levensgrote, adembenemende pastels." Soms houdt ze jonge mensen die haar aandacht al vangen op de academie in de gaten, soms komen kunstenaars op een andere manier op haar pad.

## GERDA MAAS

Justine vertegenwoordigt zo'n twaalf kunstenaars en dat doet ze met hart en ziel. Ook al omdat ze zelf alle werken prachtig vindt. "Dan kost dat natuurlijk weinig moeite," beaamt ze. "Maar tegelijkertijd vind ik het geweldig als het werk van mijn kunstenaars aanslaat. Het werk van Roos werd echt al heel snel een enorme hit. Dat geldt voor Julia, en voor Hidenori. En nu gebeurt hetzelfde weer met Gerda Maas. Zij maakt een

»

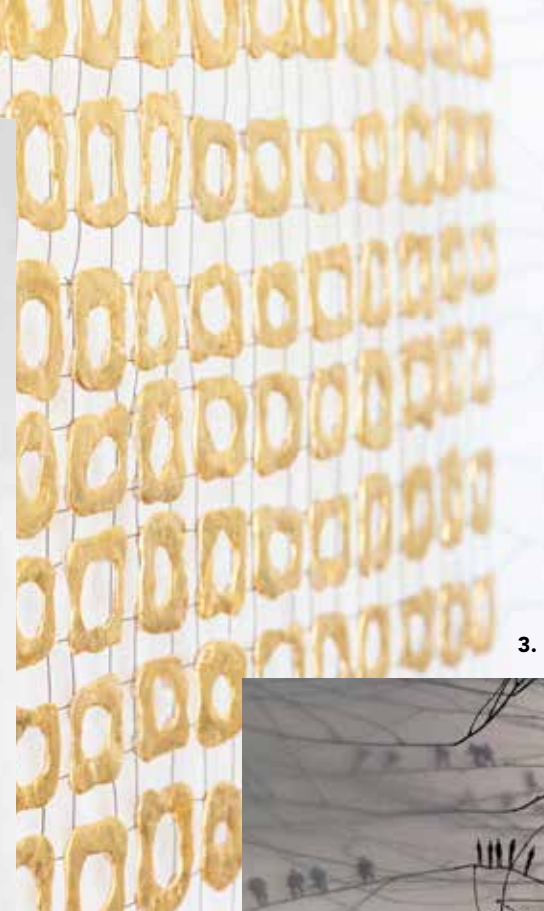
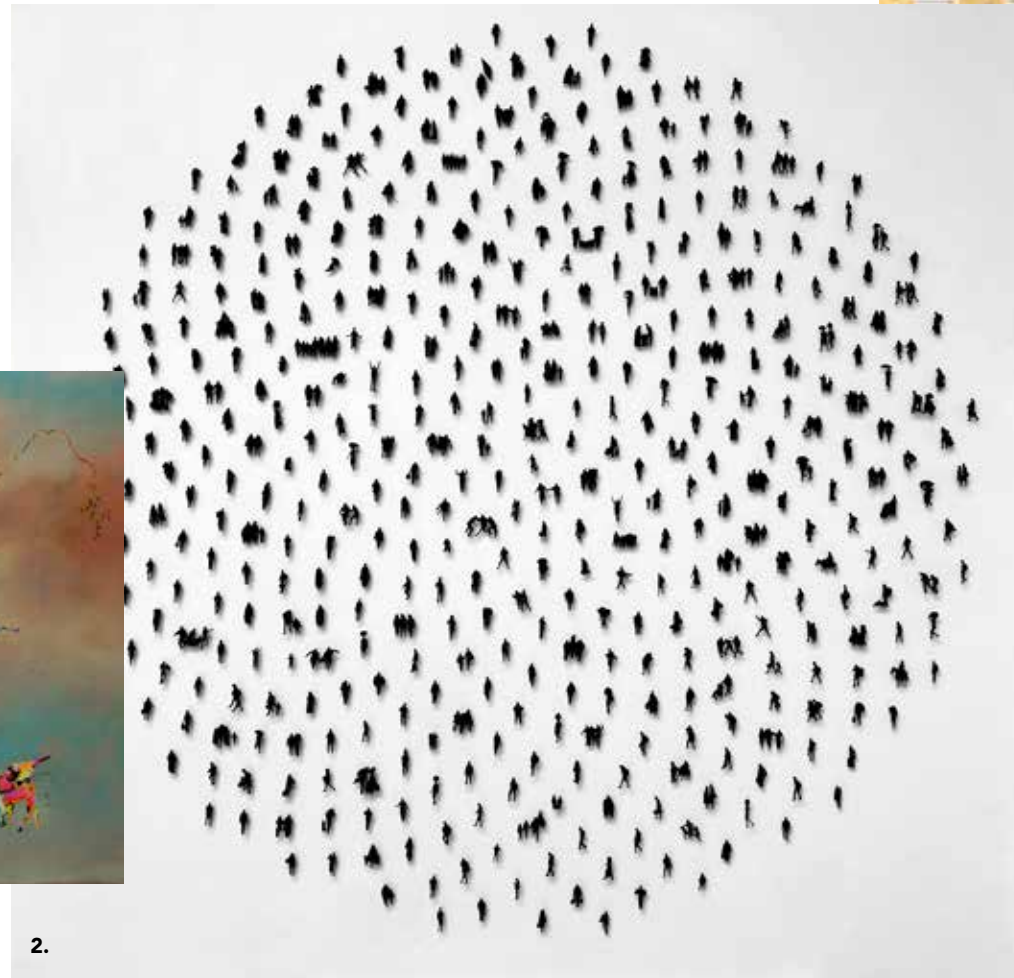
## » TENTOONSTELLING GERDA MAAS

Van 1 tot en met 29 oktober

REFLECTIONS FROM THE INNER SOURCE

solo tentoonstelling GERDA MAAS

bij Janknegt Gallery



1. HIDENORI MITSUE
2. ANITA GROENER
3. GERDA MAAS
4. ANITA GROENER
5. ROOS HOLLEMAN
6. ROOS HOLLEMAN

*“MENSEN WAARDEREN  
HET DAT IK WAT  
PRIJZEN BETREFT  
NIET VOOR DE  
HOOFDPRIJS GA.  
DAT HOUDT DE KUNST  
TOEGANKELIJK”*

soort installaties voor aan de muur. Gerda is gefascineerd door het universum, door vormen die voorkomen in de natuur of in de wetenschap. Er is zelfs een werk gebaseerd op de ziekte van Alzheimer, op de veranderende structuren in het hersenweefsel. Gerda werkt met polymeer, een kunststof: ze verwarmt dat en vult het bijvoorbeeld met iepenzaadjes. Of ze kleurt het met pigmenten, of wol. Iemand wees mij op haar werk en toen ik het zag, was ik meteen verkocht. Ik vond het zó intrigerend! Ik ontmoette Gerda twee weken voordat de PAN begon en ik zei: ‘Wat er ook gebeurt, er móet een werk van jou hangen daar.’ Dat lukte en er werd heel goed op gereageerd. Dat is twee jaar geleden en nu zit ze in mijn stal. Gerda vertelde me dat het haar grootste droom was; ze vindt Anita Groener enorm inspire-

rend. Dat is zo leuk, dat het van beide kanten zo klopt. Gerda past hier ook goed, tussen mijn andere kunstenaars. Dat intense in haar werk, niet snel gemaakt: het is helemaal ‘Janknegt’ wat mij betreft!”

**BEREIKBAAR BLIJVEN**

Haar twintigjarige jubileum heeft Justine vanwege covid dus geruisloos voorbij laten gaan, maar toch blikt ze even terug op de afgelopen decennia. “Ik ben blij met mijn kunstenaars, maar ook met mijn trouwe klantenkring. Ik merk dat ze meegroeien en altijd weer benieuwd zijn naar nieuwe kunstenaars en nieuwe werken. Ook lopen er regelmatig nieuwe mensen binnen; ik zit wat dat betreft op een heerlijke plek in het centrum van Laren, waar je voor de deur kunt parkeren. Mensen waarderen het dat ik wat prijzen betreft niet voor de hoofdprijs ga. Dat wil ik niet en dat willen mijn kunstenaars niet, omdat ze graag bereikbaar willen blijven, óók voor jonge mensen,” vertelt Justine. “Op mijn vijftigste nam ik me voor alleen nog maar met kunstenaars te werken met wie ik een klik heb. Het is toch een soort huwelijk dat je met elkaar sluit. En ik heb het geluk dat ik een aantal geweldige huwelijken gesloten heb!” ◀

**JANKNEGT GALLERY**

Ter gelegenheid van het twintigjarig bestaan is er een mooi magazine gemaakt, met daarin de kunstenaars die door Janknegt Gallery vertegenwoordigd worden. Het magazine is gratis af te halen in de gallery.

Janknegt Gallery  
Brink 2A, Laren

Openingstijden:  
donderdag t/m zaterdag 13-17 uur  
En op afspraak:  
Justine de Klerk-Janknegt  
06-53344885  
[www.janknegtgallery.com](http://www.janknegtgallery.com)

Van 20-27 november 2022 neemt  
Janknegt Gallery deel aan PAN Amsterdam  
[www.pan.nl](http://www.pan.nl)